

COLÉGIO ESTADUAL EDITE CORDEIRO MARQUES–EFM

PROFESSORA: EGLY HADLICH

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SÉRIE: 2º C e D

BIMESTRE: 1º

ANO: 2013

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDOS BÁSICOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSOS DIDÁTICOS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E RECUPERAÇÃO
DISCURSO COMO PRÁTICA SOCIAL	LEITURA ORALIDADE ESCRITA GÊNEROS DISCURSIVA	GÊNERO LITERÁRIO E LITERATURA: -Quadro de desenvolvimento cronológico das escolas literárias portuguesa e brasileira; -Romantismo (prosa); -contexto do Romantismo em Portugal e no Brasil; - características da literatura romântica; - principais autores da prosa romântica portuguesa (Camilo	__ Encaminhar discussões e reflexões sobre: tema, intenções, intertextualidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade, temporalidade, vozes sociais e ideológicas; __ Propiciar práticas de leituras de	Exposição oral do conteúdo ; _ Práticas de leitura de textos diversos; _ Produção e reestruturação de textos; _ Resolução de atividades diversas; _ Pesquisa no portal dia a dia educação; _ Leitura e análise de textos literários referente à escola literária	_ Livro didático; _ Vídeos; _ Sites; _ Jornais; _ Revistas literárias e seculares; _ TV Pendrive: _ Aparelho de CD; _ Quadro e giz. _ Obras literárias.	_ Leitura de obras literárias e apresentação das mesmas; _ Interpretação textual do gênero textual trabalhado (romances) e análise linguística; _ Produção de texto dissertativo; _ A recuperação será paralela de notas e conteúdos.

	<p>Castelo Branco, Júlio Dinis); - principais autores da prosa romântica brasileira (José de Alencar, Joaquim Manuel de Macedo, Bernardo Guimarães, Visconde de Taunay, Manoel Antônio de Almeida, Franklin Távora; - Gêneros: O Romance e o texto de opinião; - Conhecimentos Linguísticos: Transitividade verbal; colocação pronominal; paralelismo, comparação, anáfora, hiponímia, hiperonímia (e outras figuras de estilo de</p>	<p>textos de diferentes gêneros; -Relacionar o tema com o contexto atual -Ler diferentes textos de fragmento de romance; - Ler e analisar fragmentos textuais do Romantismo; - Compreender e interpretar textos de diversos autores do Romantismo. -Estudar as estruturas do texto do opinião.</p>	<p>trabalhada.</p>		
--	---	---	--------------------	--	--

		linguagem e pensamento); ortografia e questões linguísticas; _ Produção textual: texto de opinião, romance e suas estruturas; _ Oralidade: Leitura de obras conforme o estilo literário estudado (Romantismo).			
--	--	---	--	--	--

REFERÊNCIAS:

TABELA DE CONTEÚDOS BÁSICOS, SEED.

CURRICULARES, Diretrizes, Rede Pública da Educação Básica do Estado do Paraná- Língua Portuguesa. 1ª edição - SEED. Curitiba- Pr. 2012

PPP - Colégio Estadual Edite Cordeiro Marques - EFM - Pr. 2012.

CEREJA. WILLIAN Roberto & Magalhães. Thereza Cochar - Português Linguagens. Editora Atual - 1ª edição - 2008.

FARACO. Carlos Emilio & MOURA. Francisco MARTO - língua E Literatura. Editora Ática - 17ª edição - 1997.

CAMPOS, Elizabeth Marques - Viva Português: Ensino Médio/Elizabeth Campos, Paula Marques Cardoso, Silvia Letícia de Andrade. São Paulo: Ática - 1ª edição - 2º volume de 2010.

BARRETO, Ricardo Gonçalves. Ser Protagonista. Edições SM Ltda, 1ª edição, 2010, São Paulo: 2º volume, 2010.

COLÉGIO ESTADUAL EDITE CORDEIRO MARQUES-EFM

PROFESSORA: EGLY HADLICH

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SÉRIE: 2º C e D

BIMESTRE: 2º

ANO: 2013

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDOS BÁSICOS	CONTEÚDOS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS	METODOLOGIA	RECURSOS DIDÁTICOS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E RECUPERAÇÃO
DISCURSO COMO PRÁTICA SOCIAL	LEITURA ORALIDADE ESCRITA GÊNEROS DISCURSIVA	<p>_ Literatura: Romantismo (poesia): (conceitos, contexto, histórico-social, autores, obras, características e produções) Portugal e Brasil. Primeiro momento : Almeida Garrett, Gonçalves Dias, Gonçalves de Magalhães . Segundo momento: Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu, Fagundes Varela, Junqueira Freire. Terceiro momento: Castro Alves, Sousândrade. _ Gêneros: Música e Poesia. _ Conhecimentos</p>	<p>__ Encaminhar discussões e reflexões sobre: Tema, intenções, intertextualidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade, temporalidade, vozes sociais e ideológicas; __ Propiciar práticas de leituras de textos de diferentes gêneros; __Relacionar o</p>	<p>Exposição oral do conteúdo ; _ Práticas de textos diversos; _ Produção e reestruturação de textos; _ Resolução de atividades diversas; _ Pesquisa no portal dia a dia educação; _ Leitura e análise de textos literários referente à escola trabalhada.</p>	<p>_ Livro didático; _ Vídeos; _ Sites; _ Jornais; _ Revistas literárias e seculares; _ TV Pendrive: _ Aparelho de CD; _ Quadro e giz. _ Obras literárias.</p>	<p>_ Leitura de obras literárias; _ Interpretação textual do gênero textual trabalhado (poesia e música) e análise linguística; _ Produção de texto dissertativo; _ A recuperação será paralela de notas e conteúdos. ;</p>

	<p>Linguísticos: Predicado verbal e verbo-nominal; a conjunção adversativa “mas” Ortografia e outras questões da língua.</p> <p>_ Produção textual: Letra de música; Poema.</p> <p>_ Oralidade: Leitura de obras conforme o estilo literário estudado (romantismo).</p>	<p>tema com o contexto atual</p> <p>_ Ler diferentes textos de fragmentos de romance;</p> <p>_ Ler e analisar fragmentos textuais do Romantismo;</p> <p>_ Compreender e interpretar textos de diversos autores do Romantismo;</p> <p>_ Analisar textos poéticos e composições musicais.</p>		
--	--	---	--	--

REFERÊNCIAS:

TABELA DE CONTEÚDOS BÁSICOS, SEED.

CURRICULARES, Diretrizes, Rede Pública da Educação Básica do Estado do Paraná- Língua Portuguesa. 1ª edição - SEED.

Curitiba- Pr. 2012

PPP - Colégio Estadual Edite Cordeiro Marques - EFM - Pr. 2012.

CEREJA. WILLIAN Roberto & Magalhães. Thereza Cochar - Português Linguagens. Editora Atual - 1ª edição - 2008.
FARACO. Carlos Emilio & MOURA. Francisco MARTO - língua E Literatura. Editora Ática - 17ª edição - 1997.
CAMPOS, Elizabeth Marques - Viva Português: Ensino Médio/Elizabeth Campos, Paula Marques Cardoso, Silvia Letícia de Andrade. São Paulo: Ática - 1ª edição - 2º volume de 2010.
BARRETO, Ricardo Gonçalves. Ser Protagonista. Edições SM Ltda, 1ª edição, 2010, São Paulo: 2º volume, 2010.