

SEED – SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
NÚCLEO REGIONAL DE EDUCAÇÃO DE GUARAPUAVA  
COLÉGIO ESTADUAL EDITE CORDEIRO MARQUES – EFM  
TURVO – PARANÁ

**PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR**

**ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO**

**ARTE**

2011

## APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA

A disciplina de Arte tem como objeto de estudo as produções artísticas e culturais da humanidade, com caráter universal e diversificado. Apoiada na integralidade dos seres humanos, a Arte é uma atividade que redimensiona o ser, tirando-o da simples individualidade para a coletividade. Ela é parte do processo que se constrói da relação entre ser humano e mundo, e atuando como elemento do processo de ensinar e aprender, abre um canal que naturalmente mobilizam muitas das inteligências.

“Trabalhar com arte é construir um olhar cada vez mais sensível e crítico para perceber como os elementos estéticos trazem significados diversos. Desvincular o 'eu não entendo' do 'eu não gosto', encontrando significados” Mirian Celeste Martins.

## **OBJETIVOS GERAIS**

Viabilizar ao aluno a apropriação dos conhecimentos próprios das diversas áreas de arte, permitir que estabeleçam relações com a diversidade de pensamento e de criação artística, elevar a capacidade do pensamento crítico, possibilitar reflexões sobre si mesmo e sobre a sociedade .

## **METODOLOGIA**

O ensino de Arte na escola pública visa propiciar a educação estética, o saber e o fazer artístico construindo conhecimento em Arte, tendo em vista a inter-relação de saberes que se concretizam na experiência estética, por meio da percepção, da análise, criação/produção e da contextualização histórica. Assim, aplica-se a metodologia triangular, não fragmentada, partindo dos três pilares: conhecer e contextualizar a Arte, onde serão trabalhados os conhecimentos históricos e técnicos do universo artístico; apreciar ou fruir, onde acontece o encontro com as obras de Arte, fazendo a experiência estética, desenvolvendo o senso de observador e o reconhecimento da produção artística; fazer artístico, que diz respeito à criação ou produção de projetos artísticos, desenvolvendo a sensibilidade e gerando o produto artístico. Ainda no ensino de Arte, é necessário trabalhar relações contextuais abordando a cultura e história afro-brasileira(Lei 10.639/03), a história e cultura dos povos indígenas(Lei 11.645/08) e educação ambiental (Lei 9.795/99), (Lei 13.381/01) que trata da História do Paraná e os demais temas sócio educacionais como: Enfrentamento à violência na escola, Prevenção ao uso indevido de drogas, Educação fiscal, Educação Sexual, gênero e Diversidade.

## ORGANIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS

Elementos formais;

Composição;

Movimentos e períodos

Os conteúdos estruturantes subdividem a Arte em linguagens, abordadas na escola como: Música, Artes Visuais, Teatro e Dança. De forma integrada, privilegiando a relação entre as linguagens e os sentidos, os conteúdos específicos desdobram-se em estruturantes e correspondem: aos elementos formais, estruturas específicas que dão forma às linguagens; à composição, união ou organização criativa dos elementos que formam ou formaram a obra de Arte; os movimentos e períodos, expressões históricas de tendências estéticas que traduzem poeticamente os anseios da humanidade.

Assim, a divisão curricular é a seguinte:

## 5ª SÉRIE/6º ANO

### ÁREA MÚSICA

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDO BÁSICO	OBJETIVOS	ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO
--------------------------	--------------------	-----------	--------------------------------

ELEMENTOS FORMAIS	<p>Altura</p> <p>Duração</p> <p>Timbre</p> <p>Intensidade</p> <p>Densidade</p>	<p>Compreender os elementos que estruturam e organizam a música oriental, ocidental e africana.</p> <p>Perceber a estruturação dos elementos formais, na paisagem sonora e na música e audição de diferentes ritmos e escalas musicais.</p>	<p>Teoria da música</p> <p>Percepção dos elementos formais na paisagem sonora e na música.</p>
COMPOSIÇÃO	<p>Ritmo, Melodia, Escalas: diatônica, pentatônica e cromática</p> <p>Improvisação</p>	<p>Audição de diferentes ritmos e escalas musicais.</p> <p>Produção e execução de instrumentos percussivos.</p> <p>Conhecer o cânone rítmico e melódico.</p>	<p>Audição de diferentes ritmos e escalas musicais.</p> <p>Produção e execução de instrumentos rítmicos.</p> <p>Prática coral e cânone rítmico e melódico.</p>
MOVIMENTOS E PERÍODOS	<p>Greco-Romana, Oriental, Ocidental,</p>	<p>Desenvolver a percepção dos sentidos rítmicos e de intervalos melódicos e harmônicos.</p>	

ÁREA ARTES VISUAIS

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDO BÁSICO	OBJETIVOS	ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO
<p>ELEMENTOS FORMAIS</p> <p>COMPOSIÇÃO</p> <p>MOVIMENTOS E PERÍODOS</p>	<p>Ponto, linha, Textura, Forma, Superfície Volume, Cor, Luz.</p> <p>Bidimensional Figurativa Geométrica Simetria Técnicas: Pintura, desenho, escultura, arquitetura. Gêneros: Cenas da mitologia.</p> <p>Arte Greco-Romana Arte Africana Arte Oriental Arte Pré-Histórica</p>	<p>Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com o movimento artístico.</p> <p>Estudar os elementos formais e sua articulação com os elementos de composição e movimentos e períodos das artes visuais.</p> <p>Apropriar os conceitos teóricos das artes visuais.</p> <p>Compreender e encenar a importância do afro-brasileiro, do índio e da história paranaense no contexto da educação, conforme disposto na lei nº 10.636/03, nº 11.645 de março de 2008 e lei nº 13.381/01 que trata da História do Paraná.</p>	<p>Estudo dos elementos formais e sua articulação com os elementos de composição e movimentos e períodos das artes visuais</p> <p>Teoria das artes visuais.</p> <p>Produzir trabalhos em artes visuais, apropriando-se de técnicas, gêneros e modos de composição visual.</p>



--	--	--	--

ÁREA DANÇA



## 6ª SÉRIE/7º ANO

### ÁREA MÚSICA

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDO BÁSICO	OBJETIVOS	ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO
--------------------------	--------------------	-----------	--------------------------------

ELEMENTOS FORMAIS	<p>Altura</p> <p>Duração</p> <p>Timbre</p> <p>Intensidade</p> <p>Densidade</p>	<p>Percepção dos modos de fazer música, através de diferentes formas musicais: folclórico, indígena e étnico.</p> <p>Compreensão das diferentes formas musicais populares, suas origens e práticas contemporâneas.</p>	<p>Teoria da música</p> <p>Produção de trabalhos musicais com características populares e composição de sons da paisagem sonora.</p>
COMPOSIÇÃO	<p>Ritmo, Melodia, Escalas</p> <p>gêneros: folclórico, indígena, popular e étnico.</p> <p>Técnicas: vocal, instrumental, mista e improvisação</p>	<p>Apropriação prática e teórica de técnicas e modos de composição musical.</p> <p>Relacionar o conhecimento artístico com as produções artísticas populares e o cotidiano do aluno.</p>	
MOVIMENTOS E PERÍODOS	<p>Música popular e étnica (Ocidental e Oriental).</p>		

## ÁREA ARTES VISUAIS

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDO BÁSICO	OBJETIVOS	ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO
<p>ELEMENTOS FORMAIS</p> <p>COMPOSIÇÃO</p> <p>MOVIMENTOS E PERÍODOS</p>	<p>Ponto, linha, Textura, Forma, Superfície Volume, Cor, Luz.</p> <p>Proporção Tridimensional Figura e fundo Abstrato Perspectiva Técnicas: Pintura, desenho, escultura, modelagem e gravura Gêneros: Paisagem, retrato e natureza- morta.</p> <p>Arte indígena Arte popular Arte brasileira Arte paranaense Arte medieval</p>	<p>Relacionar o conhecimento artístico com formas artísticas populares e do cotidiano do aluno.</p> <p>Perceber os modos de estruturar e compor as artes visuais na arte medieval e também na cultura dos povos brasileiros.</p> <p>Compreender as diferentes formas artísticas populares, suas origens e práticas contemporâneas.</p> <p>Apropriar-se da prática e teoria de técnicas, gêneros e modos de composição visual.</p> <p>Compreender e encenar a importância do afro-brasileiro, do índio e da história paranaense no contexto da educação, conforme disposto na lei nº 10.636/03, nº 11.645 de março de 2008 e lei nº 13.381/01 que trata da História do Paraná.</p>	<p>Teoria das artes visuais.</p> <p>Produzir trabalhos em artes visuais, com características da cultura popular, relacionando os conteúdos com o cotidiano do aluno.</p>

ÁREA TEATRO

<b>CONTEÚDO ESTRUTURANTE</b>	<b>CONTEÚDO BÁSICO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO</b>
----------------------------------	----------------------------	------------------	--

ELEMENTOS FORMAIS	<p>Personagem: Expressões corporais, vocais, gestuais e faciais</p> <p>Ação</p> <p>Espaço</p>	<p>Identificar o conhecimento artístico presente nas produções artísticas populares e no cotidiano do aluno.</p>	<p>Teorias do teatro</p>
COMPOSIÇÃO	<p>Representação</p> <p>Leitura dramática</p> <p>Cenografia</p> <p>Técnicas: Jogos teatrais, mímica, Improvisação, formas animadas.</p> <p>Gêneros: Rua e arena</p> <p>Caracterização</p>	<p>Perceber os modos de fazer teatro por meio de diferentes espaços disponíveis.</p> <p>Compreender as diferentes formas de representação presentes no cotidiano, suas origens e práticas contemporâneas.</p>	<p>Produção de trabalhos com teatro de arena, de rua e indireto</p>
MOVIMENTOS E PERÍODOS	<p>Greco-Romana</p> <p>Teatro Oriental</p> <p>Teatro Medieval</p>	<p>Apreciação da prática e teoria das técnicas e modos de composição teatrais, presentes no cotidiano.</p>	



## 7ª SÉRIE/8º ANO

### ÁREA MÚSICA

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDO BÁSICO	OBJETIVOS	ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO
--------------------------	--------------------	-----------	--------------------------------

ELEMENTOS FORMAIS	<p>Altura</p> <p>Duração</p> <p>Timbre</p> <p>Intensidade</p> <p>Densidade</p>	<p>Percepção dos modos de fazer música através de diferentes mídias (cinema, vídeo, TV e computador).</p> <p>Compreensão das diferentes formas musicais no cinema e nas mídias, sua função social ideológica de veiculação e consumo.</p>	<p>Teoria da música e indústria cultural.</p> <p>Produção de trabalhos composição musical utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.</p>
COMPOSIÇÃO	<p>Ritmo, Melodia, harmonia</p> <p>Tonal, modal e fusão de ambos.</p> <p>Técnicas: vocal, instrumental e mista.</p>	<p>Apropriação prática e teórica das tecnologias e modos de composição musical nas mídias; relacionadas a produção, divulgação e consumo.</p>	
MOVIMENTOS E PERÍODOS	<p>Clássico</p> <p>Indústria cultural</p> <p>Eletrônica</p> <p>Minimalista</p> <p>Rap, Rock e Tecno.</p>	<p>Compreender a música da sociedade contemporânea e de outras épocas, abordando a mídia e os recursos tecnológicos.</p>	

## ÁREA ARTES VISUAIS

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDO BÁSICO	OBJETIVOS	ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO
<p>ELEMENTOS FORMAIS</p> <p>COMPOSIÇÃO</p> <p>MOVIMENTOS E PERÍODOS</p>	<p>Ponto, linha, Textura, Forma, Superfície Volume, Cor, Luz.</p> <p>Semelhanças Contrastes Ritmo visual Estilização Deformação Técnicas: Pintura, desenho, fotografia, audiovisual e mista.</p> <p>Renascimento Barroco Indústria cultural Arte contemporânea</p>	<p>Percepção dos modos de fazer trabalhos com artes visuais nas diferentes mídias.</p> <p>Compreensão das artes visuais nos diversos meios, cinema e mídias, sua função social, e ideológica de veiculação e consumo.</p> <p>Apropriação prática e teórica das tecnologias e dos modos de composição das artes visuais nas mídias, relacionadas à produção, divulgação e consumo.</p> <p>Compreender o significado da arte na sociedade contemporânea e em outras épocas, abordando a mídia e os recursos tecnológicos na arte.</p>	<p>Teoria das artes visuais e mídias.</p> <p>Produzir trabalhos em artes visuais, utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.</p>

ÁREA TEATRO

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDO BÁSICO	OBJETIVOS	ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO
--------------------------	--------------------	-----------	--------------------------------

ELEMENTOS FORMAIS	<p>Personagem: Expressões corporais, vocais, gestuais e faciais</p> <p>Ação</p> <p>Espaço</p>	<p>Percepção dos modos de fazer teatro através de diferentes mídias.</p>	<p>Teorias de representação no teatro e mídias.</p>
COMPOSIÇÃO	<p>Representação no cinema e mídias</p> <p>Texto dramático</p> <p>Maquiagem</p> <p>Sonoplastia</p> <p>Roteiro</p> <p>Técnicas: Jogos teatrais, sombra e adaptação cênica.</p>	<p>Compreensão das diferentes formas de representação no cinema e nas mídias, sua função social e ideológica de veiculação e consumo.</p> <p>Apropriação prática e teórica das tecnologias e modos de composição da representação nas mídias; relacionadas à produção, divulgação e consumo.</p>	<p>Produção de trabalhos de representação utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.</p>
MOVIMENTOS E PERÍODOS	<p>Renascimento</p> <p>Barroco</p> <p>Indústria cultural</p> <p>Cinema novo</p>	<p>Compreender o significado da arte na sociedade contemporânea e em outras épocas, abordando a mídia e os recursos tecnológicos na arte.</p>	

ÁREA DANÇA

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDO BÁSICO	OBJETIVOS	ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO
<p>ELEMENTOS FORMAIS</p> <p>COMPOSIÇÃO</p> <p>MOVIMENTOS E PERÍODOS</p>	<p>Movimento corporal</p> <p>Tempo</p> <p>Espaço</p> <p>Coreografia</p> <p>Improvisação</p> <p>Giro</p> <p>Rolamento</p> <p>Salto e queda</p> <p>Aceleração de desaceleração</p> <p>Direção</p> <p>Gênero: Indústria Cultural, espetáculo.</p> <p>Hip Hop</p> <p>Musicais</p> <p>Indústria Cultural</p> <p>Dança Moderna</p>	<p>Percepção dos modos de fazer dança através de diferentes mídias.</p> <p>Compreensão das diferentes formas de dança no cinema, musicais e nas mídias, sua função social e ideológica de veiculação e consumo.</p> <p>Apropriação prática e teórica das tecnologias e modos de composição da dança nas mídias; relacionadas à produção, divulgação e consumo.</p> <p>Compreender o significado da arte na sociedade contemporânea e em outras épocas, abordando a mídia e os recursos tecnológicos na arte.</p>	<p>Estudo do movimento corporal, tempo, espaço e sua articulação com os elementos de composição e movimentos e períodos da dança.</p> <p>Produção de trabalhos em dança utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.</p> <p>Teoria da dança de palco e em diferentes mídias.</p>

## 8ª SÉRIE/9º ANO

### ÁREA MÚSICA

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDO BÁSICO	OBJETIVOS	ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO
--------------------------	--------------------	-----------	--------------------------------

ELEMENTOS FORMAIS	<p>Altura</p> <p>Duração</p> <p>Timbre</p> <p>Intensidade</p> <p>Densidade</p>	<p>Compreensão da arte musical como ideologia e fator de transformação social.</p> <p>Percepção dos modos de produzir música e sua função social como música engajada.</p>	<p>Teoria da música.</p> <p>Produção de trabalhos com os modos de organização e composição musical, com enfoque na música engajada.</p>
COMPOSIÇÃO	<p>Ritmo, Melodia, harmonia</p> <p>Técnicas: vocal, instrumental e mista.</p> <p>Gêneros: popular folclórico e étnico.</p>	<p>Produção de trabalhos com os modos de organização e composição musical, com enfoque na música engajada, popular brasileira e contemporânea.</p>	
MOVIMENTOS E PERÍODOS	<p>Música Engajada</p> <p>Música Popular Brasileira</p> <p>Música Contemporânea</p>	<p>Percepção das diversas técnicas de execução musical como: vocal, instrumental e mista.</p> <p>Produção de trabalhos musicais visando atuação do sujeito em sua realidade singular e social.</p>	

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDO BÁSICO	OBJETIVOS	ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO
<p>ELEMENTOS FORMAIS</p> <p>COMPOSIÇÃO</p> <p>MOVIMENTOS E PERÍODOS</p>	<p>Ponto, linha, Textura, Forma, Superfície Volume, Cor, Luz.</p> <p>Bidimensional Tridimensional Figura e fundo Ritmo visualizar Técnicas: Pintura, grafite, performance. Gênero: Paisagem urbana e cenas do cotidiano.</p> <p>Realismo Vanguardas Arte no Seculo XX Muralismo Arte Latino-americana Hip hop</p>	<p>Percepção dos modos de fazer trabalhos com artes visuais e sua função social.</p> <p>Produção de trabalhos em artes visuais com ênfase nos de composição.</p> <p>Compreensão da dimensão das artes visuais enquanto fator de transformação social.</p> <p>Produção de trabalhos visando atuação do sujeito em sua realidade singular e social.</p>	<p>Teoria das artes visuais.</p> <p>Produção de trabalhos com os modos de organização e composição como fator de transformação social.</p>

ÁREA TEATRO

<b>CONTEÚDO ESTRUTURANTE</b>	<b>CONTEÚDO BÁSICO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO</b>
----------------------------------	----------------------------	------------------	--

ELEMENTOS FORMAIS	<p>Personagem: Expressões corporais, vocais, gestuais e faciais</p> <p>Ação</p> <p>Espaço</p>	<p>Percepção dos modos de fazer teatro através de diferentes mídias.</p>	<p>Teorias de representação no teatro e mídias.</p>
COMPOSIÇÃO	<p>Representação no cinema e mídias</p> <p>Texto dramático</p> <p>Maquiagem</p> <p>Sonoplastia</p> <p>Roteiro</p> <p>Técnicas: Jogos teatrais, sombra e adaptação cênica.</p>	<p>Compreensão das diferentes formas de representação no cinema e nas mídias, sua função social e ideológica de veiculação e consumo.</p> <p>Apropriação prática e teórica das tecnologias e modos de composição da representação nas mídias; relacionadas à produção, divulgação e consumo.</p>	<p>Produção de trabalhos de representação utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.</p>
MOVIMENTOS E PERÍODOS	<p>Renascimento</p> <p>Barroco</p> <p>Indústria cultural</p> <p>Cinema novo</p>	<p>Compreender o significado da arte na sociedade contemporânea e em outras épocas, abordando a mídia e os recursos tecnológicos na arte.</p>	

ÁREA DANÇA

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDO BÁSICO	OBJETIVOS	ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO
<p>ELEMENTOS FORMAIS</p> <p>COMPOSIÇÃO</p> <p>MOVIMENTOS E PERÍODOS</p>	<p>Movimento corporal</p> <p>Tempo</p> <p>Espaço</p> <p>Coreografia</p> <p>Improvisação</p> <p>Giro</p> <p>Rolamento</p> <p>Salto e queda</p> <p>Aceleração de desaceleração</p> <p>Direção</p> <p>Gênero: Indústria Cultural, espetáculo.</p> <p>Hip Hop</p> <p>Musicais</p> <p>Indústria Cultural</p> <p>Dança Moderna</p>	<p>Percepção dos modos de fazer dança através de diferentes mídias.</p> <p>Compreensão das diferentes formas de dança no cinema, musicais e nas mídias, sua função social e ideológica de veiculação e consumo.</p> <p>Apropriação prática e teórica das tecnologias e modos de composição da dança nas mídias; relacionadas à produção, divulgação e consumo.</p> <p>Compreender o significado da arte na sociedade contemporânea e em outras épocas, abordando a mídia e os recursos tecnológicos na arte.</p>	<p>Estudo do movimento corporal, tempo, espaço e sua articulação com os elementos de composição e movimentos e períodos da dança.</p> <p>Produção de trabalhos em dança utilizando equipamentos e recursos tecnológicos.</p> <p>Teoria da dança de palco e em diferentes mídias.</p>

## ENSINO MÉDIO

### ÁREA MÚSICA

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDO BÁSICO	OBJETIVOS	ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO
--------------------------	--------------------	-----------	--------------------------------

ELEMENTOS FORMAIS	Altura	Compreender os elementos que estruturam e organizam a música e sua relação com a sociedade contemporânea.	Percepção da paisagem sonora como constitutivas da música contemporânea (popular e erudita), dos modos de fazer música e sua função social.		
	Duração				
	Timbre				
	Intensidade				
	Densidade				
	Ritmo			Produzir trabalhos musicais, visando a atuação do sujeito em sua realidade singular e social.	Teoria musical.
	Melodia				
COMPOSIÇÃO	Harmonia	Apropriar a prática e a teoria dos modos de composição musical das diversas culturas e mídias, relacionadas a produção, divulgação e consumo.	Produção de trabalho com os modos de organização e composição musical, com enfoque na música de diversas culturas.		
	Modal, tonal e fusão de ambos.				
	Gêneros: erudito, clássico, popular, étnico, folclórico, pop.				
	Técnicas: Vocal, instrumental, eletrônica, informática e mista				
	improvisação.				
	Música Popular				
	Brasileira				
	Paranaense			Compreender e encenar a importância do afro-brasileiro, do índio e da história paranaense no contexto da educação, conforme disposto na lei nº 10.636/03, nº 11.645 de março de 2008 e lei nº 13.381/01 que trata da História do Paraná.	
	Popular				
	Indústria cultural				
	Engajada				
	Vanguarda				
	Ocidental				
MOVIMENTOS E PERÍODOS	Oriental				
	Africana				
	Latino-Americana				

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDO BÁSICO	OBJETIVOS	ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO
<p>ELEMENTOS FORMAIS</p> <p>COMPOSIÇÃO</p> <p>MOVIMENTOS E PERÍODOS</p>	<p>Ponto, Linha, Forma, Textura, Superfície, Volume, Cor, Luz. Bidimensional, Tridimensional, Figurativo, Abstrato, Perspectiva, Semelhanças, Contrastes Ritmo Visual. Técnica: Pintura, desenho, modelagem, instalação, performance, fotografia, gravuras e esculturas... Gêneros: Paisagem, natureza-morta, designer, história em quadrinhos... Arte Ocidental Arte Oriental Arte Africana Arte Brasileira Arte Paranaense Arte Popular Arte de Vanguarda Indústria Cultural Arte engajada Arte contemporânea Arte digital Arte Latino-Americana</p>	<p>Compreender os elementos que estruturam e organizam as artes visuais e sua relação com a sociedade contemporânea.</p> <p>Produzir trabalhos de artes visuais visando a atuação do sujeito em sua realidade singular e social.</p> <p>Apropriar prática e teoria dos modos de composição das artes visuais nas diversas culturas e mídias, relacionadas a produção, divulgação e consumo.</p> <p>Compreender e encenar a importância do afro-brasileiro, do índio e da história paranaense no contexto da educação, conforme disposto na lei nº 10.636/03, nº 11.645 de março de 2008 e lei nº 13.381/01 que trata da História do Paraná.</p>	<p>Percepção dos modos de fazer trabalhos com artes visuais nas diferentes culturas e mídias.</p> <p>Teoria das artes visuais.</p> <p>Produção de trabalhos de artes visuais com os modos de organização e composição, com enfoque nas diferentes culturas.</p>

--	--	--	--

ÁREA TEATRO

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDO BÁSICO	OBJETIVOS	ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO
<p>ELEMENTOS FORMAIS</p> <p>COMPOSIÇÃO</p> <p>MOVIMENTOS E PERÍODOS</p>	<p>Personagem: Expressões corporais, vocais, gestuais e faciais, Ação, Espaço</p> <p>Técnicas: jogos teatrais, teatro direto e indireto, mímica, ensaio, Teatro-Fórum</p> <p>Roteiro, encenação, leitura dramática.</p> <p>Gêneros: Tragédia, comédia, drama e épico</p> <p>Dramaturgia</p> <p>Representação nas mídias</p> <p>Caracterização</p> <p>Cenografia, sonoplastia, figurino, iluminação.</p> <p>Direção, Produção</p> <p>Teatro Greco-Romano</p> <p>Teatro Medieval</p> <p>Teatro Brasileiro</p> <p>Teatro Paranaense</p> <p>Teatro Popular</p> <p>Indústria Cultural</p> <p>Teatro Engajado</p> <p>Teatro Dialético</p> <p>Teatro Essencial</p> <p>Teatro do Oprimido</p>	<p>Compreender os elementos que estruturam e organizam o teatro e sua relação com o movimento artístico no qual se originou.</p> <p>Compreender a dimensão do teatro enquanto fator de transformação social.</p> <p>Apropriar prática e teoria das tecnologias e modos de composição da representação nas mídias; relacionadas a produção, divulgação e consumo.</p> <p>Apropriar a prática e teoria de técnicas e modos de composições teatrais.</p> <p>Compreender e encenar a importância do afro-brasileiro, do índio e da história paranaense no contexto da educação, conforme disposto na lei nº 10.636/03, nº 11.645 de março de 2008 e lei nº 13.381/01 que trata da História do Paraná.</p>	<p>Estudo da personagem, ação dramática e do espaço cênico e sua articulação com os elementos de composição e movimentos e períodos de teatro.</p> <p>Percepção dos modos de fazer teatro e sua função social.</p> <p>Teoria do teatro.</p> <p>Produção de trabalhos com teatros em diferentes espaços.</p> <p>Percepção dos modos de fazer teatro e sua função social.</p> <p>Produção de trabalhos com os modos de organização e composição teatral com enfoque na arte engajada.</p>

Teatro Pobre  
Teatro de Vanguarda  
Teatro Renascentista  
Teatro Latino-Americano  
Teatro Realista  
Teatro Simbolista

ÁREA DANÇA

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDO BÁSICO	OBJETIVOS	ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO
<p>ELEMENTOS FORMAIS</p> <p>COMPOSIÇÃO</p> <p>MOVIMENTOS E PERÍODOS</p>	<p>Movimento corporal</p> <p>Tempo, Espaço, Eixo</p> <p>Dinâmica</p> <p>Aceleração</p> <p>Ponto de Apoio</p> <p>Salto e queda</p> <p>Rotação, Níveis</p> <p>Formação</p> <p>Deslocamento</p> <p>Improvisação</p> <p>Coreografia</p> <p>Gêneros: Espetáculo, Industrial</p> <p>Cultural, étnica, folclórica, circular, populares, salão, moderna, Contemporânea.</p> <p>Pré-história</p> <p>Greco-Romana</p> <p>Medieval</p> <p>Renascimento</p> <p>Dança Clássica</p> <p>Dança Popular</p> <p>Brasileira, Paranaense</p> <p>Africana, Indígena</p> <p>Hip-Hop</p> <p>Expressionismo</p> <p>Industria Cultural, étnica,</p>	<p>Compreender os elementos que estruturam e organizam a dança e sua relação com o movimento artístico no qual se originou.</p> <p>Compreender as diferentes formas de dança popular, suas origens e práticas contemporâneas.</p> <p>Compreender a dimensão da dança enquanto fator de transformação social.</p> <p>Compreender as diferentes formas de dança no Cinema, musicais e nas mídias, sua função social e ideológica de veiculação e consumo.</p> <p>Apropriar prática e teoria de técnicas e modos de composição da dança.</p> <p>Produzir trabalhos com dança , visando atuação do sujeito em sua realidade singular e social.</p> <p>Compreender e encenar a importância do afro-brasileiro, do índio e da história paranaense no contexto da educação, conforme disposto na lei nº 10.636/03, nº 11.645 de março de 2008 e lei nº 13.381/01 que trata da História do Paraná.</p>	<p>Percepção dos modos de fazer dança e sua função social</p> <p>Teorias da dança da dança</p> <p>Produção de trabalhos com os modos de organização e composição da dança com enfoque na</p> <p>Arte Engajada, despertar nos alunos a percepção de mundo através da dança e seus períodos</p>

folclórica, circular, populares, salão, moderna e contemporânea		
--	--	--

## **AVALIAÇÃO**

De forma processual e sistematizada, prevê atividades teóricas e práticas, em grupos e individuais. Produções artísticas e trabalhos com recursos audiovisuais e multimídia. O diagnóstico avaliativo será através da observação e registro do processo de aprendizagem, apresentação, reflexão e discussão das produções teóricas práticas. Conforme o Projeto Político Pedagógico e Regimento Escolar, a quantificação da média

bimestral é dada pela soma das avaliações realizadas no bimestre e terá valor de 0 a 10 pontos.

## RECUPERAÇÃO

É um momento especial onde se oportunizará aos alunos a recuperação concomitante dos conteúdos não compreendidos, voltada para objetivar qualitativos, subsidiando a melhoria do ensino-aprendizagem. Os resultados serão descritivos, diagnósticos e acumulativos sendo oferecida a todos os educandos a oportunidade de melhorar a nota, sendo de forma obrigatória, nos casos em que a nota obtida seja menor que sessenta por cento do valor da avaliação. A recuperação concomitante acontecerá logo depois de verificada as dificuldades apresentadas pelos alunos, utilizando-se de produção oral e escrita; trabalhos individuais e em grupos, pesquisas, relatórios, buscando diminuir a evasão e repetências dos alunos.

## REFERÊNCIAS

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. *A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos*. São Paulo: Perspectiva; Porto Alegre; Fundação IOCHPE, 1991.

BOAL, A. *Jogos para atores e não atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005. Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998

FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.

Fischer, Ernest. *A necessidade da arte*; tradução Leandro Konder. – 9.ed. – Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2002

HAUSE, Arnold. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

MARQUES, Isabel A. *Dançando na Escola*. São Paulo: Cortez, 2003.

OSTROWER, Fayga. *Sensibilidade do intelecto*. Rio de Janeiro: Campus, 1998.

PAIVA, Ma da Graça G. e BRUGALLI, Marlene (org) *Avaliação. Novas tendências, novos paradigmas*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2000.

PARANÁ, Secretaria de Estado da Educação. Departamento de Ensino Médio. LDP: Livro Didático Público de Arte. Curitiba: SEED-PR, 2007.

PARANÁ, Secretaria de Estado de Educação. Departamento de Educação Básica. *Diretrizes Curriculares de Arte para a Educação Básica*. Curitiba: SEED, 2008.

PARANÁ, Secretaria de Estado da Educação. Superintendência da Educação. Departamento de Ensino Fundamental. *Cadernos temáticos: inserção dos conteúdos de história e cultura afro-brasileira e africana nos currículos escolares*. Curitiba: SEED – PR, 2008.

PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DE ARTE - Colégio Estadual Edite Cordeiro Marques.

Schafer, R. Murray. *A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*; tradução Marisa T. Fonterrada – São Paulo: Unesp, 2001.

SMOLE, K. C. S. *Múltiplas inteligências na prática escolar*. Brasília: MEC/Secretaria.

